



Teater Skata

Kortkurs i muntligt berättande

"Världen är full av sagor, de blinkar bakom stenen, kluckar i bäcken, ylar i klyftan. De stiger upp ur källan och lösgör sig ur skuggorna. Allt har något att berätta. Vill du höra?"

Ur Samiska sagor av Kirsti Birkeland

"Sagan lockar barken av skogens träd

Barnet ur moderns knä

Vattnet ur bäcken

Ögonen ur Näcken"

Ur en svensk medeltidsballad

Kursledare

Karin Fichtelius från Teater Skata

Mål och innehåll:

Målet är att upptäcka sagoberättandet som en mötesplats mellan fantasi och verklighet och mellan berättare och lyssnare.

Att ni som personal, genom arbetet med sagorna, ska få möjlighet att inspireras och utveckla er egen skaparlust tillsammans,

Att ni ska ha kul och få med er konkreta redskap till hur man kan arbeta med muntligt berättande på sagostunderna

Erfarenhetsutbyte

Karin Fichtelius, som är skådespelare och teaterpedagog, delar med sig av sina erfarenheter av muntligt berättande och berättarföreställningar. Deltagarna berättar också om egna erfarenheter så att man kan lära av varandras succéer och misslyckanden.

Hur väljer man saga.

Hur lär man sig sagan utantill.

Vad är skillnaden mellan konstsagor och folksagor, när det gäller muntligt berättande

Praktiska övningar

Röst och andning

Kropp och rörelse

Vad driver berättelsen framåt

Improvisationsövningar

Bli medveten om berättelsens dramaturgi i sin enklaste form.

Hur skapar vi inre bilder, både hos oss själva och lyssnaren.

Hur kan man använda kropp, röst dockor och föremål för att förstärka sagans stämningar och innehåll.

Hur kan man använda upprepningar, verser, rim och sånger som hållpunkter för att komma ihåg sagan.

Musik som stämningsskapare?

Upplägg

Alternativ 1: Två förmiddagar, 4 timmar vardera. Vid två halvdagar, hinner vi sätta igång idéer kring muntligt berättande och inspireras till att söka upp sagor i lagom svårighetsgrad. Vi hinner pröva på och ge exempel på bra komma igång-övningar. Öva praktiskt med utvalda korta berättelser.

Alternativ 2: Två heldagar. Vi tar oss mer tid i diskussioner och deltagarnas exempel på egna erfarenheter. Vi hinner göra fler gruppövningar och improvisationer. Vi hinner fördjupa oss mer i de individuella övningarna och öva mer praktiskt med utvalda historier och ge varandra respons på hur vi som lyssnare tar emot berättelsen. Kort sagt en fördjupning av den kortare varianten.

I båda alternativen ska det vara minst en veckas uppehåll emellan kurstillfällena. Vid första tillfället för vi diskussioner, erfarenhetsutbyten och praktiska övningar. Alla får en "läxa" till gången därpå att välja ut en saga som man ska lära sig utantill och sedan jobba praktiskt med vid andra tillfället och öva sig på varandra. Avslutningvis samlar vi ihop de erfarenheter kursen gett oss och diskuterar huruvida det är praktiskt tillämpligt inför och under sagostunderna och hur ni kan hjälpa varandra i arbetslaget att komma vidare i utvecklingen av sagostunderna.

Antal deltagare:

Max 10 st. om alla ska kunna jobba individuellt med varsin saga.

Max 20 st. om man tar bort det momentet och enbart jobbar med mycket korta historier som exempel.

Pris

Två halvdagar: 5000 kr + moms

Två heldagar: 9000 kr +moms

Bokning och information:



Teater Skata

Karin Fichtelius

Tel: 0155 – 983 94

Mobil: 070 - 369 31 29

E-post: teaterskata@telia.com

Hemsida: www.teaterskata.se